Musée des Arts Décoratifs

Hôtel Lallemant

Dossier enseignants

Ateliers pédagogiques :

« LES CINQ SENS»

VISITE-ATELIER POUR LES CYCLES 2 ET 3

Dossier pédagogique réalisé par Natacha BLANCHARD
Service éducatif des musées de Bourges – 2003/2004

Avant votre venue…

Vous trouverez dans ce dossier :

Des documents pour mieux connaître le Musée des Arts Décoratifs et les ateliers pédagogiques en cours :

Le musée mode d'emploi p. 2

Les six ateliers sur les cinq sens p. 3

Le musée : mode d'emploi

Lieu **Musée des Arts Décoratifs**

Hôtel Lallemant

6, rue Bourbonnoux – 18000 Bourges

Ouverture **Tous les jours** sauf le lundi, le dimanche matin et certains jours fériés,

de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Entrée gratuite

Contacts Emeline DANIEL, médiatrice culturelle, réseau des musées de Bourges
tél. : 02 48 57 81 17- **E-Mail** : emeline.daniel@ville-bourges.fr

Présentation du musée sur le réseau Internet : www.ville-bourges.fr

Les cinq ateliers sur les cinq sens

Objectifs :

Dans le cadre de ces ateliers basés sur les collections du Musée des Arts Décoratifs – Hôtel Lallemant, il est intéressant d'amener les élèves à découvrir certaines œuvres en utilisant de manière poussée leurs cinq sens. Chaque sens (goût, odorat, ouïe, toucher et vue) sera étudié individuellement dans une démarche pédagogique et pluridisciplinaire et dans un atelier spécifique.

❖ Déroulement général d'une séance :

Pour chaque sens, les enfants recevront une fiche avec des œuvres-mystère à découvrir. Avant de partir à leur recherche dans les salles du musée, ils devront d'abord récolter des indices liés au sens étudié et les noter sur les fiches distribuées. Chaque enfant disposera, en outre, d'un plan du musée et l'un des indices leur permettra de trouver le nom de la salle où l'objet est exposé. Après la découverte et l'analyse des œuvres-mystère sur place, ils retourneront dans la salle éducative pour concrétiser la séance par un atelier plastique.

Chaque atelier est indépendant, il n'est pas obligatoire de suivre les cinq séances. L'ordre proposé est également aléatoire. Le nombre des œuvres à découvrir change suivant les niveaux. Pour certains ateliers, il est nécessaire d'apporter du matériel.

❖ Compétences interdisciplinaires :

- Enrichir son vocabulaire ;
- Etre capable d'écouter, d'observer en développant son aptitude à la concentration ;
- Développer un langage descriptif précis ;
- Emettre des hypothèses, effectuer des comparaisons ou des rapprochements ;
- Etre capable de raisonner et de faire des déductions ;
- Prendre conscience de ses cinq sens et en améliorer l'utilisation ;
- Etre capable d'exploiter une information donnée par un de nos sens ;
- Savoir se repérer sur un plan.

Déroulement de la première séance : LA VUE (2 h) :

❖ Atelier sur la découverte du sens de la vue (salle éducative) :

→ Présentation de l'atelier, du déroulement de la séance et division de la classe en groupes ou non ;

→ Définition du sens étudié ;

→ Chaque groupe, reçoit des indices sensoriels sur une œuvre à découvrir

→ Les réponses se font à l'oral mais chaque enfant note les indices trouvés par son groupe ou les mémorise ;

❖ Visite des salles du musée :

→ Toute la classe part dans le musée à la recherche des œuvres-mystère en s'aidant des indices notés ou mémorisés ;

→ Devant chaque œuvre, description, relation avec le sens choisi mais aussi avec les autres sens ;

❖ Atelier plastique sur les couleurs (cycles 2 et 3):

→ Retour dans la salle éducative pour travailler sur le sens de la vue en étudiant les couleurs ;

→ Rappel sur les couleurs primaires, qui sont des couleurs pures.

→ Petite expérience pour découvrir les couleurs secondaires, qui sont des couleurs mélangées : superposition par transparence des couleurs primaires deux par deux afin d'obtenir les couleurs secondaires.

→ Après découverte des couleurs primaires et secondaires, classement par les enfants de celles qu'ils considèrent comme des couleurs chaudes et celles qu'ils considèrent comme froides. Des rapprochements avec des objets ou des éléments de la vie de tous les jours, caractéristiques par leur couleur sont également faits.

→ Ensuite, les enfants essayent de trouver les couleurs complémentaires, en cherchant la couleur primaire et la couleur secondaire qui s'opposent le plus.

→ Enfin, les enfants réalisent, soit un cercle chromatique, soit un dessin en ne choisissant que deux couleurs complémentaires (rouge/vert, jaune/violet, bleu/orange).

❖ Atelier sur les ombres et la lumière (cycle 3) :

→ Autre possibilité pour les plus grands ou les bons dessinateurs : dessiner un morceau de tissu posé de manière à créer des plis et éclairé sous un certain angle de vue. L'enfant devra reproduire au crayon de papier ou au fusain les ombres et les lumières créées par les plis.

Déroulement de la deuxième séance : L'OUIE (2 h) :

❖ Atelier sur la découverte du sens de l'ouïe (salle éducative) :

→ Idem précédent atelier ;

❖ Visite des salles du musée :

→ Idem précédent atelier ;

❖ Atelier plastique sur la réalisation d'un dessin « auditif » :

→ Retour dans la salle éducative pour travailler sur le sens de l'ouïe en réalisant un dessin « auditif » ;

→ Les enfants choisissent chacun cinq objets qui évoquent un son caractéristique et connu de tous (Cf. la bande dessinée ou les dessins animés : téléphone = dring, oiseau = cui-cui, pendule = tic-tac, etc). Ils essayent de composer une petite affiche sur l'ouïe en dessinant les cinq objets choisis.

→ Quand ils ont fini, les dessins sont échangés entre les enfants qui traduisent oralement en émettant des onomatopées sur les objets qu'ils voient. L'enfant qui a fait le dessin doit normalement en écoutant la phrase émise par un de ses camarades identifier son dessin.

Déroulement de la troisième séance : LE TOUCHER (2 h) :

❖ Atelier sur la découverte du sens du toucher (salle éducative) :

→ Idem atelier sur la vue ;

❖ Visite des salles du musée :

→ Idem atelier sur la vue ;

❖ Atelier plastique sur la réalisation d'un collage tactile :

→ Retour dans la salle éducative pour travailler sur le sens du toucher en étudiant les matières ;

→ Les enfants utilisent le sens du toucher pour découvrir les propriétés des objets (texture, forme, volume) : plume, velours, pelote de laine, éponge, bois, papier de verre, diverses pierres, coton, polystyrène, bouchon de liège, etc.

→ A partir de différents échantillons de matières, les enfants réalisent un collage tactile avec plus ou moins de relief, en essayant de reproduire toutes les sensations tactiles qu'ils ont pu découvrir. Les plus petits peuvent également élaborer des tableaux avec des sensations tactiles opposées doux/abrasif, lisse/rugueux, mou/dur, etc). Nécessité d'apporter des objets qui possèdent une texture et une matière intéressante (morceaux de vêtement, bouchons de bouteilles, ficelle, laine, papier granuleux, feuilles d'arbre, écorce, coton, boutons, graines, perles, etc.). Cette collecte doit s'effectuer dans le cadre scolaire pour que chaque enfant ait le matériel indispensable à la réalisation de son collage. Les enfants peuvent d'ailleurs déjà en classe développer leurs sensations tactiles à partir de cette collecte.

Déroulement de la quatrième séance : L'ODORAT (2 h) :

❖ Atelier sur la découverte du sens de l'odorat (salle éducative) :

→ Idem atelier sur la vue ;

❖ Visite des salles du musée :

→ Idem atelier sur la vue ;

❖ Atelier plastique sur la réalisation d'un dessin olfactif :

→ Retour dans la salle éducative pour travailler sur le sens de l'odorat en étudiant les odeurs ;

→ Les enfants utilisent le sens de l'odorat pour reconnaître différentes odeurs caractéristiques de fleurs, et de fruits ;

→ Chaque groupe réalise une petite nature morte en dessinant les deux éléments correspondants aux odeurs reconnues, à savoir : les odeurs de fleurs (muguet, rose, jasmin, lavande), les odeurs de fruits (pêche, citron, mandarine, cassis).

→ Ensuite, quelques gouttes de parfum sont aspergées sur le dessin ;

Déroulement de la cinquième séance : LE GOÛT (2 h) :

❖ Atelier sur la découverte du sens du goût (salle éducative) :

→ Idem atelier sur la vue ;

❖ Visite des salles du musée :

→ Idem atelier sur la vue ;

❖ Atelier plastique sur la réalisation d'un portrait à partir de l'œuvre du peintre Arcimboldo

→ Retour dans la salle éducative pour travailler sur le sens du goût en étudiant les œuvres du peintre Arcimboldo, qui réalisait des portraits en ne dessinant que des fruits, des légumes ou des végétaux ;

→ Les enfants essayent de réaliser un portrait en ne dessinant que des fruits ou des légumes (bons dessinateurs). L'enseignant peut également venir avec des fruits et des légumes découpés dans des revues par les enfants qui pourront alors faire un collage (pour le cycle 2) ou encore avec des végétaux séchés (feuille de choux, de carottes, persil, épluchures de pomme de terre, d'oranges, pâtes, lentilles, grains de café, graines, etc).